



**GuitarJan.com**

EENVOUD IN COMPLEXE GITAARTHEORIE



## De kenmerkende stijl van **Steve Vai**

Nieuwsbrief **GuitarJan.com** Signature Style Special

*Copyright: Jan van den Hogen • 2022*

# INHOUDSOPGAVE

---

<b>1.</b>	Het doel van de serie “de kenmerkende stijl van ...”	1
<b>2.</b>	Biografie Steve Vai	1
<b>3.</b>	Voorbeeld in A Majeur	4
<b>4.</b>	Voorbeeld in A Mineur	8
<b>5.</b>	Voorbeeld in B Majeur	16
<b>6.</b>	Voorbeeld in B Majeur	22
<b>7.</b>	Voorbeeld in B Mineur	27
<b>8.</b>	Voorbeeld in C Majeur	35
<b>9.</b>	voorbeeld in C# Majeur	42
<b>10.</b>	Voorbeeld in C# Mineur	49
<b>11.</b>	Voorbeeld in D Majeur	53
<b>12.</b>	Voorbeeld in D Majeur	54
<b>13.</b>	Voorbeeld in E Majeur	58
<b>14.</b>	Voorbeeld in E Majeur	62
<b>15.</b>	Voorbeeld in E Majeur	70
<b>16.</b>	Voorbeeld in E Mineur	78
<b>17.</b>	Voorbeeld in G Majeur	84
<b>18.</b>	Voorbeeld in G Majeur	93
<b>19.</b>	Tot slot	100

Dit werk met zijn inhoud is geschreven voor het publieke domein. Het staat je vrij, zonder welke beperkingen dan ook, het materiaal te gebruiken, te kopiëren, te scannen, te verspreiden of welke andere handelswijze dan ook, op het materiaal toe te passen.

## 1. Het doel van de serie “de kenmerkende stijl van ...”

Regelmatig komen bij ons vragen binnen over akkoorden- en solowerk van specifieke gitaristen. Op de website van [GuitarJan.com](http://GuitarJan.com) vind je duizenden voorbeelden van song met akkoorden, barré akkoorden, power chords etc., en solo's, waarvan de meeste zijn voorzien van perfecte backing tracks.

Een specifiek op individuele gitaristen met een op hun eigen speelstijl gerichte aanpak hadden we echter nog niet. Periodiek zullen we een wereldberoemd gitarist onder de loep nemen, we geven een korte biografie en werkenbeschrijving van die gitarist, en geven jullie 10 tot 12 tabulaturen gevuld met solo's en akkoordenwerk dat tot de kenmerkende stijl van deze gitarist hoort.

Let wel: dit zijn solo's die we zelf hebben uitgezocht, vaak gebaseerd op werk van de gitarist, maar wel tot een speelklare, hapklare brok teruggebracht. Met wat oefening krijg je de speeltechniek van de gitarist vanzelf onder de knie, en vooral ... luisteren naar het werk van de gitarist. De streaming diensten en YouTube zijn je grote vrienden in dit proces.

We leveren, naast publicatie in dit E-boek, de tabulaturen aan in Guitar Pro 7 formaat (.GP files). Dit is de tool die wij voor het componeren gebruiken. Deze bestanden kunnen door de meeste andere componeerprogramma's moeiteloos worden ingelezen, en bijvoorbeeld worden geconverteerd tot Midi bestanden. En er zijn gratis online conversietools voor je, die in een handomdraai een .GP bestand naar zo ongeveer elk willekeurig bestand kunnen converteren.

We hopen je met deze serie weer veel inzicht en speelplezier te brengen en nee, we kunnen niet aan ieder verzoek van een nieuw deel in deze serie voldoen, maar zijn er genoeg aanvragen voor het werk van een gitarist, dan gaan we zeker proberen jullie van dienst te zijn.

Zoals gezegd, de website [GuitarJan.com](http://GuitarJan.com) kent een sectie waarin al meer dan 400 solo's zijn uitgewerkt, en allemaal voorzien van backing tracks in de juiste toonsoort.

Kijk op [Songs & solo's | Solo's met backing tracks](#) of  
[Songs & solo's | Solo's met backing tracks • Widescreen](#) ●

## 2. Biografie Steve Vai

Om het gitaarspel onder de knie te krijgen nam Steve op 14-jarige leeftijd les bij Joe Satriani. Op 18-jarige leeftijd ging hij studeren aan het gerenommeerde Berklee College of Music in Boston, Massachusetts. Daar maakte hij als student bladmuziektranscripties van Frank Zappa's meest technische nummers. Toen Zappa deze onder ogen kreeg, was hij zo

onder de indruk dat hij Vai vroeg bij de band te komen. In de jaren 1980-1982 drukte Vai daarmee zijn stempel op het werk van Zappa.

In 1984 kwam zijn eerste soloalbum uit, "Flex-Able". Hierna speelde hij kort in Alcatraz, waar hij de plaats innam van de gitarist Yngwie Malmsteen, die uit Alcatraz stapte vanwege een solocontract. Op uitnodiging van vriend en basvirtuoos Billy Sheehan deed Steve in 1985 auditie voor de band van David Lee Roth. Daarmee werd Steve Vai van de ene op de andere dag bekend bij het grote publiek. Samen met onder anderen Billy Sheehan componeerde hij talloze virtuoze muziekstukken. In hetzelfde jaar speelde hij ook een kleine rol als gitarist van de duivel in de film "Crossroads".

In 1989 besloot Vai om verder te gaan met zijn solocarrière. Een jaar later kwam zijn meest succesvolle album uit, "Passion and Warfare". Veel lof en respect vielen hem ten deel, en zijn naam was definitief gevestigd als gitaargrootheid.

Nadat Adrian Vandenberg zich geblesseerd had, speelde Vai diens gitaarpartijen in op het album "Slip of the Tongue" van Whitesnake. Vai was ook betrokken bij het mixen van het album en deed ook mee aan de promotietournee. Na die tournee verliet hij de band.

Er volgden meer soloalbums, en Vai bracht daarnaast als "endorser" (promotor) van Ibanez Guitars ook een gitaarlijn, de JEM-serie op de markt. Fabrikant Ibanez werkte daarna samen met Vai aan een 7-snarige gitaar (met een extra lage B-snaar), de Universe-serie, die hij voor het eerst gebruikt op het album "Passion and Warfare". Het succes van deze nieuwe gitaar bleef in eerste instantie achter, totdat bands als Korn en Limp Bizkit de 7-snarige gitaar gingen gebruiken voor hun ultra-lage ritmes. De gitaar is nu niet meer weg te denken uit de muziek.

Steve Vai heeft vele gastoptredens gedaan bij artiesten zoals Alice Cooper, Al Di Meola, Joe Jackson, Brian May en Motörhead. Met vele muziekgrootheden heeft hij samengewerkt, zoals Robert Fripp, Stu Hamm, Terry Bozzio, Billy Sheehan, Lemmy Kilmister, Greg & Matt Bissonette. Momenteel is hij naast het uitbrengen van soloalbums nog vaak aan het toeren met het G3 Tour-Concept. Het G3 Tour Concept is een project van de Amerikaanse gitaristen Steve Vai en Joe Satriani. Samen met een wisselende gastgitarist toeren ze over de wereld en spelen een avond lang instrumentale gitaarmuziek.

1990 was het meest succesvolle jaar voor Steve, hij won op alle gebieden prijzen, o.a.: beste allround gitarist, beste metalgitarist, beste instrumentale rockgitarist, beste instrumentale rockalbum ("Passion and Warfare") en beste instrumentale rocknummer. Op 9 juli 2016 krijgt Vai de Sena Performers European Guitar Award uitgereikt van juryvoorzitter Jean-Paul Heck als opvolger van onder meer Brian May (Queen) en Jan Akkerman.

Om te luisteren en te kijken:

- Flex-Able (1984)
  - Passion and Warfare (1990)
  - Sex & Religion (1993)
  - Alien Love Secrets (1995)
  - Fire Garden (1996)
  - G3: Live in Concert (1997)
  - Flex-Able Leftovers (1998)
  - The Ultra Zone (1999)
  - Alive in an Ultra World (2001)
  - Live At The Astoria London (2003)
  - Real Illusions: Reflections (2005)
  - Sound Theories Vol. I & II (2007)
  - The Story of Light (2012)
  - Stillness in Motion (2015)
  - Modern Primitive (2016)
- 
- [DVD] - G3: Live in Tokyo (2005)
  - [DVD] - Where the Wild Things are (2009)
  - [DVD] - Stillness in Motion: Vai Live in L.A. (2015)

# Voorbeeld in A Majeur

Steve Vai stijl

Standard tuning

Electric Guitar

1 4 2 2 3 2 2 4 7 9 3 10 9 10

1 7 5 4 2 2 3 6 2 4 7 9

7 10 9 10 8 11 9 7 9 9

10 7 5 7 5 11 7 5 5 2 0 3 12 0

13 3 0 0 14 2 5 7 5 7 15 8 7 5 7 5 4

16 5 17 4 2 2 3 18 2 4 7 9

19 10 9 10 20 7 21 4 2 2 3

22 2 4 7 9 23 10 9 10 24 11 9

25 7 9 9 26 7 5 27 7 5 5 2 0 3

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/5

28 0 29 3 0 0 30 2 5 7 5 7

31 8 7 5 7 5 4 32 5 33 6 7 6 7 6

34 4 6 4 35 4 1 1 2 1 4 36 1

37 6 4 38 6 11 11 11 39 11 9 11 11

40 11 11 11 41 11 9 42 11 11 11

43 11 9 11 11 44 (11) 45 1 4

46 1 11 10 10 9 47 10 7 10 11 10 9 48 10

49 7 6 50 4 2 51 4 1

52 1 53 6 11 11 11 54 11 9 11

55 8 10 56 10 11 10 57 9 11 12 9 11 12

58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84

TAB 13 11 11 9 10 11 8 10 8 10 8 7 10 8 9 8 13

TAB 3 2 4 7 9 10 9 10

TAB 7 6 7 6 7 7 4 7 9

TAB 10 9 10 11 9 10 10 10

TAB 7 7 7 5 5 5 3 5 0 5

TAB 4 5 5 3 5 2 0 1 3 2 0 2 0 1

TAB 3 1 2 1 2 2 3 2 4

TAB 5 4 2 4 1 81 4 0 4 0

TAB 4 1 0 2 3 2 2 4 0



85 86 87

TAB 2 2 2 3 2 3 2 2 2 3 0 3 2

88 89 90

TAB (3) 2 2 2 3 2 4 2 3

91 92 93

TAB 5 4 2 4 2 3 (2) 6 7 6 7 6

94 95 96

TAB 4 6 4 4 1 1 2 1 4 (1)

97 98 99

TAB 4 2 4 4 7 4 7 6 6 7 4

100 101 102

TAB 4 4 4 4 2 2 2 1

103 104 105

TAB 0 3 0 3 2 (2) 13 11

106 107 108

TAB 13 23 22 22 21 22 22 23 22 21 (22)

109 110 111

TAB 23 20 21 18 20 18

112 113 114

TAB (20) 18 16 18 18 16 18 16 14

115 116 117 11 12 9 11 12

T  
A  
B

118 119 120 8 7 10

T  
A  
B

121

T  
A  
B

# Voorbeeld in A Mineur

Steve Vai stijl

Standard tuning

Eleccr.Guit.

1 *sl.* 2 *sl.* 3 H P P 4 H *sl.* 5 6 H P *sl.* 7 8 9 10 *sl.* 11  $\frac{1}{2}$  12 *sl.* 13 *sl.* 14 H P P *sl.* 15 *sl.* 16 17 18 *sl.* 19 *sl.* 20 21 22 23

7 9 (9) 7 9 12 (12) 11 12 11 9 (12) 6 7 9 4 7 9 (7) 7 8 7 5 7 9 2 (2) (2) 17 (17) 17 15 17 20 (20) 19 19 (19) 18 19 21 (21) 16 18 21 19 (19) 14 15 14 12 (12) 14 16 18 (18) 18 (18) 7 9 11 13 16 13 (13) 13 13 12 14 12 14 (14) 16 16 14 (16) 11 11 13 14 (14) 14 12 14 12 (14)

This guitar tablature is for the song "The Sirens" by Steve Vai. It consists of seven lines of music, each with a vertical "TAB" label on the left. The notation includes fret numbers, accidentals, and various performance techniques.

- Line 1 (Measures 24-31):** Starts with a circled 19. Measure 25 has a sl. (slide) from 19 to 25. Measure 26 has a circled 12 and 15 with a "full" dynamic marking. Measure 27 has a circled 15 and 15 with a "full" dynamic marking. Measure 28 has a circled 12 and 12 with a "full" dynamic marking. Measure 29 has a circled 15 and 15 with a "full" dynamic marking. Measure 30 has a circled 15 and 15 with a "full" dynamic marking. Measure 31 has frets 19, 17, and 12.
- Line 2 (Measures 32-35):** Measure 32 has a circled 15 and 15 with a "full" dynamic marking. Measure 33 has frets 15 and 15. Measure 34 has circled <5> and <5>. Measure 35 has a circled 5 and 5 with a "full" dynamic marking. Above the staff are fret numbers: /w bar -5, -2.5, 0, +2.
- Line 3 (Measures 36-39):** Measure 36 has a circled 5 and 5 with a "full" dynamic marking. Measure 37 has frets 5 and <5> with a "full" dynamic marking. Measure 38 has frets 2, 17, and X. Measure 39 has frets 15, 15, 14, 15, 17, 17, and 17. Above the staff are fret numbers: +3, +1, 0, 1 1/2, 1 1/2.
- Line 4 (Measures 40-41):** Measure 40 has frets 17, 16, 15, 14, 15, and 15. Measure 41 has frets 15, 15, 14, 15, and 14. Above the staff are dynamic markings: P, H, full, full.
- Line 5 (Measures 42-43):** Measure 42 has a circled 17 and 17 with a 1/2 dynamic marking. Measure 43 has frets 20, 17, 20, 23, 20, 23, 20, 17, 15, 17, 20, 23, 20, 17, 15, 17, 15, 17, 15, 17. Above the staff are dynamic markings: P, H, T, P, T, P, P, H, H, T, P, P, P, H, P, H, P, H.
- Line 6 (Measures 44-45):** Measure 44 has frets 15, 14, 15, 14, 15, 14, 15, 14, 15, 11, 14, 11, 14, 11, 10, 11, 10, 8. Measure 45 has frets 15, 14, 15, 14, 15, 14, 15, 11, 14, 11, 14, 11, 10, 11, 10, 8. Above the staff are dynamic markings: P, H, P, H, P, H, P, H, sl., H, P, H, P, sl., sl.

45 P sl. H P sl. (5) 46 (10)  $\frac{1}{2}$  P sl. H 47 full full  $\frac{1}{2}$  full

48 sl. 49  $\frac{1}{2}$  sl.

50 H H T P sl. P H H T H T P P T P P H sl. H H T P P

51 T P H H T P P P T P P sl. H H T P P P H H H T

52 T P P T P sl. H T P P H H H T P P P P

53 H T P T sl. T H T sl. T P T P P H T P

54 H H T P P H H T T P P H H T T P T P T P P H

55 T T P P H H T T P P T P P P H H T T P P H H T

56 H T H T P P P T P P P H H T T T P T P H

TAB 7 9 11 7 9 12 11 9 7 12 11 9 7 9 11 12 9 12 13 12 11 T sl T P H

57 T P P H T P T P T P T P T P P T

TAB 19 15 10 15 21 15 22 15 19 15 22 21 15 19 10 21 15 10 19

58 P H H 59 P P H 60 P P H

TAB 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3

AH-----4

61 1/2 P P P P H P H

TAB 5 < 17 3 7 5 7 5 7 5 8 5 7 0 7 5 7 5 7 5 7

63 < sl. < sl. 64 < sl. < sl. 65 sl.

TAB 17 16 17 16 20 17 16 13 16 10 8

66 10 67 8 68 8 7 5 7

TAB 10 8 8 7 5 7

69 7 8 70 8 7 5 7 7 9 9 10 7 9 7 5

TAB 7 8 8 7 5 7 7 9 9 10 7 9 7 5

71 sl. 72 -1

TAB 7 5 4 3 1 1 3 7 2 4

73 (3) 74 P H P P P H

75 P H P P P P 76 P H *sl.* P H

77 P H P P P AH full 78 1/2 P P P P P P P P

79 1/2 P P P P P P 1/2 H P P 80 1/2 P P H H P P P P P

81 H P P P P P P 82 P P P P P P P P

83 P P P P P P H P AH 84 P P P P P P P P

85 P P P P P *sl.* 86 P P *sl.*

87 H *sl.* 88 *sl.*

89 *sl.* 90 *sl.*

91 *sl.* 92 *sl.* 93 *sl.* *sl.*

94 *sl.* 95 *sl.* 96

97 98 99

100 *sl.* 101 *sl.* 102

103 104 105

106 107 108 109

110 111 112



113 *full* *full* *full* 114 (12) 115 *sl.* 12 15

116 *sl.* 14 15 14 12 (10) 117 *sl.* 9 10 12 7 *sl.* 10 118 *sl.* 10 12 (10)

119 *sl.* 5 6 5 3 5 7 120 (9) 121 (9)

122 (0) 7 9 8 (8) 6 123 (6) 124 *sl.* 6 4 125 (4) (2)

126 *sl.* (4) (2) 2 14 127 (13) 13 11 128 (11) (9) 129 (5) (3) 19

130 (3) 131 (3)

# Voorbeeld in B Majeur

Steve Vai stijl

Standard tuning

Electric Guitar

1 full 2 (12) 9 12 3 11 12 (12)

4 5 -2½ 6 P P P full 14 12 (12)

7 P P sl. 8 9 P P

10 P 11 P P sl. 12

13 H P 14 H P 15 H P

16 sl. 8 11 sl. 13 P

17 P 18 P

© GuitarJan.Com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/6

19 P *sl.* P

20 *sl.* P

21 P *sl.* *sl.* P P

22 P P

23 P *sl.* *sl.* H P *sl.*

24 H P *sl.*

25 H P *sl.* full  $1\frac{1}{2}$

26 full  $1\frac{1}{2}$

27 V V V *sl.* V V *sl.* V V V *sl.* V V V *sl.* V V V *sl.* V V V *sl.*

28 V V V *sl.* V V V *sl.* V V V *sl.* V V V *sl.*

29 V V V *sl.* V V V *sl.* V V V *sl.* V V V *sl.* V V V *sl.* V V V *sl.*

30 V V V *sl.* V V V *sl.* V V V *sl.* V V V *sl.*

31 P P *sl.* P

32 P

33 P P

34 full

35 *full* 19 12 9 12 11 (12)

36 *full* *full* *full* 12 12 11 11 12 11

37 *full* *full* 11 12 12 (11) 9 11 (9)

38 9 12 *full* 9 12 *full* 9

39 *P* 11 11 9 11 *full* 9 11 *full* 9 11 *full* 9 40 *P* 11 9 11 9 11  $\frac{1}{2}$  9 *sl.* *P* 11 9 7 9

41 9 7 9 7 9 (9) 5 42  $\frac{1}{2}$  11 *sl.* 9 7 11 *sl.* 9 8 9 9 *sl.* 8 6

43 *sl.* 8 9 8 9 7 7 9 11 9 *sl.* 11 14 44 11 *sl.* 12 11 9 11 12 9 7 9 13 8 9 8 11 9 8 11  $\frac{3}{4}$

45 *sl.* 11 8 11 9 7 6 7 6 7 7 4 7 9 46 9 11 11 12 14 9 11 11 13 13 14 16 16 13 13

47 *sl.* *P* *P* *P* 14 11 9 11 9 11 9 13 11 (11) 8 9 48 11 8 9 11 9 11 12 11 12 14 11 12 14 12 11 14 12  $\frac{3}{4}$  *P* *P*

49 11 13 12 14 16 14 *sl.* 13 12 11 16 14 *sl.* 0 0 50 *sl.* 11 9 10  $\frac{1}{2}$  10  $\frac{1}{2}$  10 0 16 *full*

51 (16) 14 16 16 16 P 14 13 16 52 16 14 16 16 14 16 14 17 14 14 17 full 14 17 full

53 full 14 14 17 14 P 17 14 16 17 14 14 14 16 full 54 14 16 14 17 14 16 14 16 14 17 14 16 14 14 14 full full

55 full 14 17 17 14 16 14 14 12 13 11 13 12 11 13 P 56 full 11 13 11 full 13 11 13 13 full 12 10 12 H 3

57 P 9 12 9 11 full 9 12 9 11 full 9 12 9 12 full 9 12 9 58 full 11 9 11 9 sl 11 9 7 9 1/2 9 1/2

59 1/2 9 1/2 9 1/2 9 full 9 full 9 full 9 60 full 9 1 1/2 9 1 1/2 9 2 9 2

61 P 13 11 9 11 13 11 9 11 9 11 9 62 P 13 11 9 11 13 16 12 16

63 P 13 11 9 11 13 11 9 11 9 0 64 full 2 4 4 6 5 7 full 9 13 (13)

65 T P 11 12 11 12 11 9 H T P 11 12 11 12 11 9 T P 11 12 11 12 11 9 T P 11 12 11 12 11 9 T P 11 12 11 12 11 9 T P 11 12 11 12 11 9 T P 11 12 11 12 11 9 H



74 *T* *i* *P* *P* *T* *i* *P* *P* *T* *i* *P* *P* *P* *H* *T* *i*

**L**

75 (14) *sl.* 76  $1\frac{1}{2}$   $1\frac{1}{2}$  77

78 *full* *H* 79 80

**M**

81 82  $-1\frac{1}{2}$  *slack* 83 *P* *P*

84 *P* 85 *P* *P* 86 *P*

87 *P* 88 *P* 89 *P*

90 91 (14) 92

93

# Voorbeeld in B Majeur

Steve Vai stijl

Standard tuning

Electric Guitar

1 2

3 4 *sl.*

5 6 *sl.* 7 *sl.*

8 9

10 *sl.* 11

12 *AH* *full* 13 *AH* *full* 14

15

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/5



This image displays guitar tablature for Steve Vai's piece "The Sirens". The notation is organized into seven horizontal systems, each representing a measure of music. Each system is labeled with a measure number (16 through 23) and contains two staves: a Treble Clef (T) staff and a Bass Clef (B) staff.

The tablature includes various musical notations:

- Measure 16:** Features a sequence of notes (14, 18, 14) with a hammer-on (H) and pull-off (P) technique. It also includes a "full" dynamic marking and a slur over notes 17 and 18.
- Measure 17:** Shows a descending sequence of notes (17, 16, 16, 16, 17, 16, 14) with a hammer-on and pull-off. It includes a "sl." (sustained) marking and a slur over notes 11, 12, 11, 13, 11.
- Measure 18:** Contains a sequence of notes (9, 11, 9, 11, 9, 11, 9) with a "sl." marking and a slur over notes 9, 11, 9, 11.
- Measure 19:** Features a sequence of notes (9, 11, 11, 11, 9, 11, 9, 11) with a "full" dynamic marking and a slur over notes 9, 11, 12.
- Measure 20:** Shows a sequence of notes (0, 9, 11, 0, 7, 9, 0, 5, 7, 0, 7, 5, 7, 7, 7, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 17) with a "2" marking and a slur over notes 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 17.
- Measure 21:** Contains a sequence of notes (19, 17, 19, 17, 19, 19, 19, 19, 19) with a "2 1/2" marking and a slur over notes 16, 16, 14, 14, 19, 14, 14.
- Measure 22:** Features a sequence of notes (16, 16, 16, 14, 16, 14, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16, 16) with a "full" dynamic marking and a slur over notes 16, 16, 14, 14, 19, 14, 14.
- Measure 23:** Shows a sequence of notes (12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12) with a "full" dynamic marking and a slur over notes 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12.

This guitar tablature covers measures 24 through 37. It includes various techniques such as harmonics (H), palm mutes (P), full bends, and tremolos.

- Measures 24-25:** Features harmonics (H) and palm mutes (P) on notes 16, 18, 21, and 16. Includes a full bend on the 19th fret.
- Measures 26-27:** Continues with harmonics and palm mutes, and includes a 1 1/2 fret bend.
- Measures 28-29:** Shows triplets on the 24th fret and a double bend on the 24th fret.
- Measures 30-31:** Features tremolos on the 14th fret and a full bend on the 17th fret.
- Measures 32-33:** Includes tremolos on the 3rd, 4th, 6th, and 6/8 frets.
- Measures 34-35:** Shows tremolos on the 9th, 10/11, 13th, and 13th frets.
- Measures 36-37:** Features a 5/4 time signature change and tremolos on the 19th, 14th, 17th, 14th, 19th, 17th, 14th, 19th, 17th, 16th, 14th, 19th, 17th, and 16th frets.

38 T T T T T T

AH -----

60

T  
A  
B

63

T  
A  
B

66

T  
A  
B

68

T  
A  
B

# Voorbeeld in B Mineur

Steve Vai stijl

Standard tuning

Electric Guitar

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

5 4 5 4 5 4 | 5 5 6 6 6 5 7 0 | 9 9 | 12 11 9 11 9 12 9

6 5 5 4 5 4 5 4 | 5 5 6 6 6 5 7 0 | 9 9 | 12 11 9 11 9 12 9

(9) 11 0 0 | 9 11 | 9 11 9 12 11 9 11 9 12 9 | 11 9 7 7

9 11 9 12 11 9 11 9 12 9 | (9) 11 0 0 9 11 12 | 9 11 9 12 11 9 11 9 12 9

11 11 11 7 0 | 16 | 9 11 9 12 11 9 11 9 12 9 | (9) 11 0 0 9 11 12

9 11 9 12 11 9 11 9 12 9 | 11 7 14 12 | 9 11 9 12 11 9 11 9 12 9

(9) 11 0 0 9 11 12 | 9 11 9 12 11 9 11 9 12 9 | 11 11 11 7 4 4

7 7 10 7 7 11 (11) 0 11 9 | 10 7 8 10 9 7 7

22 *~~~~~*

23

24  $\frac{1}{2}$

25 *sl.* *H P*  $\frac{1}{2}$

26

27

28  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$

29

30

31  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$

32

33

34 (0) *P* *V V V* *~~~~~*

35

36

37 *H P* *H P*

38

39 *H P* *P*

40 *sl.* *H P* *H P*

41

42 *full*

43 *full* *sl.* *H P* *P* *P*

44

45

TAB

48

TAB

50

TAB

52

TAB

53

TAB

56

TAB

59

TAB

62

TAB

65 TAB (4) 4 4 2 4 9 | 66 11 full 11 9 | 12 full 67 12 full 9 11 H

68 T 1/2 P T P P T 1/2 T P T P P

69 T 1/2 P T P P T P H T P P T P P sl

70 sl 7 9 4 0

71 H H H H P P P P H H

72 P P H H P P H H P P P P H H

73 P P H H P P H H P P H H P P H H

74 P P P P P



75 *sl.*

76

77 *full*

78 *H P* *sl.* *sl.*

79 *full*

80 *full*

81

82

83  $1\frac{1}{2}$

84 *full* *full*

85 *H H P H H P H*

86 *H P H* *H P H* *H P H* *full*

87 *H P* *H P* *H P* *H P* *P H*

88 *H P* *P H P* *P*

89 *~~~~~* H P H P H H H

TAB (21) 19 21 19 21 19 21 19 21 19 21 19 21 19 19 19 21

90 H P H P H P H P H P H

TAB 17 21 17 21 17 21 17 21 17 22 19 22 19 22 19 24 19 22 19 22 19 19 19

91 P P P P H P P H

TAB 22 19 22 19 22 19 22 19 22 19 22 19 22 19 22 19 22 19 22 19 22

92 H P P H H P P H H P

TAB 19 22 19 22 19 22 19 22 19 22 19 22 19 22 19 22 19 22 19 19 22

93 H P H P 94 95 H P H P

TAB 9 11 9 12 11 9 11 9 12 9 (9) 11 9 11 9 11 9 12 11 9 11 9 12 9

96 0 0 97 H P H P

TAB 11 12 11 7 12 12 14 12 14 13 11 13 11 11

98 *~~~~~* 99 H P *sl.*

TAB (11) 13 11 13 12 14 12 14 13 16 16 16

100 101 *sl.* 102  $\frac{1}{2}$

TAB 13 12 14 15 19 10 7 9 11 11 9

103 *sl.* *sl.* 104  $\frac{1}{2}$  *sl.* 105 *sl.*

106  $\frac{1}{2}$  *sl.* 107 *sl.* *sl.* *sl.* 108 *sl.*

109 16 14 14 14 *sl.* 110 (12) 12 12 11 11 9 111

112 *sl.* *sl.* 113 *sl.* 114

115 0 4 4 2 2 4 2 116 4 2 4 117 (0) 0 5 4 4 4 2 2 *sl.*

118 0 4 2 0 0 2 119 0 0 2 4 2

120 H H H H H H H H H H

121 P P H P P P P X

122 *full* *H P sl.* *sl. H P sl. H P sl.* 123 *H P sl. H P sl. P P*

124

# Voorbeeld in C Majeur

Steve Vai stijl

Standard tuning

Electric Guitar

1 *sl.* 2 3 *sl.* 4

5 *sl.* 6 7 *sl.* 8

9 10 (13) 11 *sl.* 12

13 14 (13) 15  $\frac{1}{2}$  16

17 *sl.* 18 19 *sl.* 20

21 *sl.* 22 23 *sl.* 24

25 26 19 27 28 19 20

29 (13) 30 (13) 12 13 31 (12) 14 12 32 *sl.*

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/7

33 (13) 34 (13) 12 13 35 12 14 14  $\frac{1}{2}$  12 36 (12)

System 33-36: Measures 33-36. Measure 33: fret 13, circled. Measure 34: fret 13, circled. Measure 35: frets 12, 13. Measure 36: frets 12, 14, 14 (with a  $\frac{1}{2}$  note), 12, and fret 12 circled. A wavy line is above measure 36.

37 H 6 6 8 *sl* 10 8 11 10 8 8 *sl* 38 13 10 13 P *sl* 12 10 9 10

System 37-38: Measures 37-38. Measure 37: frets 7, 8, 7. Measure 38: frets 6, 6, 8 (with *sl*), 10, 8, 11, 10, 8, 8 (with *sl*), 13, 10, 13. Measure 39: frets 12, 10, 13. Measure 40: frets 11, 10, 9, 10. Measure 41: frets 11, 13, 15. Measure 42: frets 12, 13, 15, 13, 15, 17, 15, 17, 18.

39 7 9 10 8 10 11 8 10 12 40 10 11 13 10 12 13 12 13 15

System 39-40: Measures 39-40. Measure 39: frets 7, 9, 10. Measure 40: frets 8, 10, 11, 8, 10, 12, 10, 11, 13, 10, 12, 13, 12, 13, 15.

41 11 13 15 12 13 15 13 15 17 42 13 15 17 13 15 17 15 17 18

System 41-42: Measures 41-42. Measure 41: frets 11, 13, 15, 12, 13, 15, 13, 15, 17. Measure 42: frets 13, 15, 17, 13, 15, 17, 15, 17, 18.

43 (18) 44 (18) 17 45  $\frac{1}{2}$  17 15 18 7 46 (18) full

System 43-46: Measures 43-46. Measure 43: fret 18 circled. Measure 44: fret 18 circled. Measure 45: frets 17, 15. Measure 46: fret 18 circled. A wavy line is above measure 46. Labels: full,  $\frac{1}{2}$ , full.

47 full 18 18 7 48 full (18) 49 (18) 15 18 17 15 50 (15) full

System 47-50: Measures 47-50. Measure 47: frets 18, 18. Measure 48: fret 18 circled. Measure 49: frets 18, 15, 18, 17, 15. Measure 50: fret 15 circled. A wavy line is above measure 50. Labels: full, full, full.

51 15 15 15 52  $\frac{1}{2}$  (17) 15 17 53 15 15 54  $\frac{1}{2}$  17 (17) 15 17 15 17 3

System 51-54: Measures 51-54. Measure 51: frets 15, 15, 15. Measure 52: fret 17 circled. Measure 53: frets 15, 15. Measure 54: frets 17, 17, 15, 17, 15, 17. A triplet of 3 is indicated below measure 54. Labels:  $\frac{1}{2}$ , *sl*,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{2}$ .

55  $\frac{1}{2}$  17 17 56 (17) 13 17 13 13 P 57 P 17 13 17 13 17 13 13 P

System 55-57: Measures 55-57. Measure 55: fret 17. Measure 56: fret 17 circled. Measure 57: frets 17, 13, 17, 13, 17, 13, 13. Labels:  $\frac{1}{2}$ , P, P, P.

58  
TAB 3/4 (15)  
59 17 15 P  
60 17 15 P

61 sl P  
62 1/2  
63 sl

64 full  
65 full  
66 (18)

67 P  
68 1/2 1/2 1 1/2  
69 full

70 full  
71 1/2 P P  
72 1/2 P P

73  
74  
75 1/2  
76 1/2 1/2

77  
78  
79  
80 full

81 1/2  
82  
83  
84

85  $\frac{1}{2}$  5 5 3 7 | 86  $\frac{3}{4}$  5 3 6 | 87  $\frac{3}{4}$  8 (8) full 88 (8) 6 8  $\frac{1}{2}$

89  $\frac{1}{2}$  (8) 8 8 8 8 | 90  $\frac{3}{4}$  8 8 8 8 8 8 | 91  $\frac{3}{4}$  (8)

92  $\frac{1}{2}$  (8) 8 6 7 | 93  $\frac{3}{4}$  8 (3) 8 (3) | 94  $\frac{3}{4}$  (3) 8

95 H P 6 8 6 | H P P 6 8 6 5 | P H H 8 5 6 8


96 H H P P 5 6 8 6 5 | P H H P P 8 5 6 8 6 5 | sl. P H P 7 5 3 5

97 P P P H H P P 3 5 3 2 | 98 P H H P P 5 1 3 5 3 1 | 99 3

100  $\frac{3}{4}$  15 15 | 101  $\frac{3}{4}$  15 17 17 | 102  $\frac{3}{4}$  15 15

103 15 15 17 17 | 104 17 17 17 | 105  $\frac{1}{2}$  17 15 17



106  107 full 108 full full full 109 sl.

TAB 3/4 17 7 5/8 18 18 3/4 18 18 18 5/8 13 15 15 15 15

110 17 13 15 111 (15) 112 (15) 113 sl. 15 15 15 15

TAB 3/4 5/8 3/4 5/8

114 13 11 10 115 10 11 10 13 11 116 10 11 10 117 17 15 16

TAB 3/4 5/8 3/4

118 18 16 15 119 16 15 17 120 sl. 17-19 17 15 121 17 15 16

TAB 18 16 15 16 15 17 17-19 17 15 17 15 16

122 18 16 15 123 16 15 17 124 sl. 17-19 17 15 125 8-10 13 12

TAB 18 16 15 16 15 17 17-19 17 15 8-10 13 12

126 10 12 10 127 12 12 12 128 10 10 10 129 12 12 12

TAB 10 12 10 12 12 12 10 10 10 12 12 12

130 10 12 10 131 10 13 12 132 10 12 10 133 12 12 12

TAB 10 12 10 10 13 12 10 12 10 12 12 12

134 10 10 10 135 10 (12) 136 12

TAB 10 10 10 5/8 10 (12) 3/4 (12)

137 sl. 13 15 15 15 15 138 17 13 15 139 15 13 17 15 13

TAB 5/8 3/4 5/8

140 13 15 17 141 *sl* 13 15 15 15 15 142 17 13 15

143 15 13 17 15 13 144 13 15 13 145 *sl* 13 15 15 15 15

146 17 13 15 147 15 13 17 15 13 148 13 15 17

149 *sl* 13 15 15 15 15 150 17 13 15 151 15 13 17 15 13

152 13 15 13 153 (20) 154 (20) 19 20 155 15 (17) 17 *sl* 15

156 (15) 157 12 15 13 13 13 158 13 12 15 159 15 17 15 12 13

160 12 13 12 161 (20) 162 (20) 19 20 163 15 17 17 1/2 15

164 (15) 165 12 15 13 13 13 166 13 12 15 167 15 17 15 12 13

168 12 13 12 169 *sl* 10 12 12 12 12 170 14 10 12 171 (12)

172 *sl.* 13 15 15 15 15 173 17 13 15 174 (15) 175 (15)

176 13 full full H P 1/2 177 13 12 13 12 10 178 13 10 12-8 10 8 6 6 6-8 *sl.*

179 5 7 5 180 (5)

181



27 15 13 15 13 *sl.* 11 13 10 13 10 *sl.* 8 8 9 <sup>1/2</sup> 8 9 8 10 *full* 8 8

28 11 <sup>1/2</sup> 14 *full* 14 19 *full* 29 19 19 *sl.* 21 21 *full* 21 *sl.* 19 30 8 8 8 8 9 *full* 9 6 *P* 9 <sup>1/2</sup> 8

31 6 9 6 8 *full* *sl.* 6 8 6 6 8 6 6 8 6 6 8 6 32 12 9 12 9 12 9 *P* 12 9 12 9 11 9 12 9 11 *full* <sup>1/4</sup> 9 12 9 11 *full*

33 9 11 9 11 *full* 9 11 9 11 9 11 9 11 11 *sl.* *P* *sl.* (4) (4)

34 1 1 1 3 3 5 5 7 0 5 6 8 7 13 35 8 11 13 17 18 20 20 *sl.*

36 21 19 21 19 0 18 19 0 16 18 20 0 14 16 14 19 0 12 14 19 0 11 12 15 0 9 12 15 0 9

37 12 *full* 9 *P* 12 9 11 *full* 9 9 12 9 *P* 12 9 12 9 *P* 11 9 11 9

38 *sl.* 9 11 11 11 *sl.* 9 9 9 9 13 13 9 9 8 9 8 8 8 39 (8) 8 8 9 8 6 8 8 9 8 6 8 8 9 12 9 8 8

40 *sl.*  $\frac{1}{2}$  *sl.* *P* *sl.* 41 *sl.*

42 *sl.* *sl.*

43 *P* *sl.* *P* *P* *sl.* *P* *sl.* *P* *P* *sl.*

44  $\frac{1}{2}$  *full*  $\frac{1}{2}$

45 *sl.*

46 *H* *P* *sl.* *P* *H* *P*

47

48 *P* *P*

49 *P*

50 *P* *P* *P* *P*

52 *sl.*

53 *sl.* *H P*

54 *P H P* *P H P* *P H P* *P H P H* *T H H* *T H H* *T H H* *T H* *T H* *T H* *full*

55 *full* *full* *full* *full*

56 *full* *full* *full* *full*

57 *AH*

58

59

TAB

60

TAB

61

TAB

62

TAB

63

TAB

64

TAB

68

TAB

70

TAB

71

TAB



72 *P* *sl.* *P* *P* *sl.* *P* *sl.* *P* *P* *sl.*

73  $\frac{1}{2}$  *full*  $\frac{1}{2}$

74 *sl.*

75 *H* *P* *sl.* *P* *H* *P*

76

77 *P* *P*

78 *P*

79 *P* *P*

80

TAB (7) 13 10 11 13-12 10 13 12 (12)

81

TAB 9 11 13 10 12 10 12 13 10 11 11 13 11 13 11 13 11 15 15 13 13

82

TAB 13 15 16 13 14 13 16 15 13 15 16 13 14 13 14 13 14 13 16 13 19 16 18 19 18 19 18 16 18 16

83

TAB 13 10 13 10 14 10 13 10 14 10 13 10 11 10 13 10 13 1 11 14 1 14 18 1 13 17 1 16 1 14 1 16

84

TAB 16 16 16 16 16 16 15 15 16 16 13 13 15 15 16 16 13 13 16 16 13

85

TAB 13 13 11 11 10 10 11 11 10 10 13 13 11 11 13 13 11 11 13 13 12 12 10 10 13 13 11 11 10 10 13 13

86

TAB 12 12 13 13 12 12 10 10 12 12 10 10 13 13 11 11 10 10 11 11 10 10 8 8 11 11 8 <20>

87

TAB 8 8 10 10 8 8 11 11 9 9 8 8 9 9 10 9 8 8 11 11 10 10 11 11 8 8 9 9 11 11 11 11

88

TAB

# Voorbeeld in Cis Mineur

Steve Vai stijl

Standard tuning

1 *sl.* 9 11 11 9 11 2 3 4 *sl.*

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 *H* 18 *H* 19

20 *H* 21 *sl.* 22

23 *sl.* 24 25

26 27 28 29

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/4

30 (14) 12 31 (12) 32 *sl.* 17 19 *sl.* 19 17 19 33 14

34 19 17 35 12 36 *sl.* 12 9 7 7 5 7 *sl.* 37 (2) 4

38 *sl.* (4) 2 4 (4) 39 *sl.* 17 19 *sl.* 19 17 19 40 (14) 14 12

41 (12) 12 42 (14) 12 12 43 (12) 17 19 *sl.* 19 17 19 *sl.*

44 (14) 14 12 45 (12) 12 46 (14) 12

47 *sl.* 12 17 19 *sl.* 19 17 19 48 14 14 14 49 *sl.* 14 12 (12) 12 *sl.*

50 (14) 14 12 51 12 17 14 12 52 (14) 14 12

53 (12) 12 54 (14) 12 12 55 (12) 17 19 *sl.* 17 56 14 14 14 12

57 (12) 12 58 (14) 59 12 17 14 12 60 (14) 14 12

H

The image displays a guitar tablature for a piece by Steve Vai. It consists of ten horizontal staves, each representing a line of music. Each staff is labeled with 'TAB' on the left. The music is written in a style characteristic of Vai, featuring complex fretting patterns, slurs, and slides. The fret numbers are indicated by numbers on the staff lines. Slurs are used to group notes that are played together. Slides are indicated by a line connecting two notes. The piece is in a 2/4 time signature. The notation includes various techniques such as bends, slides, and complex fretting patterns. The piece ends with a double bar line and a 'H' (harmonic) symbol above the final measure.

61 (12) 62 (14) *sl.* 14 12 12 12 63 (12) *sl.* 17 19 17

61 (12) 62 (14) *sl.* 14 12 12 12 63 (12) *sl.* 17 19 17

64 (14) 14 12 65 (12) 14 66 (14) 14 12 12

64 (14) 14 12 65 (12) 14 66 (14) 14 12 12

67 (12) *sl.* 17 19 *sl.* 19 17 19 68 (14) 14 12 69 (12) 14

67 (12) *sl.* 17 19 *sl.* 19 17 19 68 (14) 14 12 69 (12) 14

70 H P 14 17 14 *sl.* 14 12 12 71 (12) (12) (12) (12) 72 (7) *sl.* 7 5

70 H P 14 17 14 *sl.* 14 12 12 71 (12) (12) (12) (12) 72 (7) *sl.* 7 5

73 (4) *sl.* 6 74 (4) *sl.* 6 (6) 75 14 76 (14) 12 *sl.*

73 (4) *sl.* 6 74 (4) *sl.* 6 (6) 75 14 76 (14) 12 *sl.*

77 (12) 14 78 H P 14 17 14 12 12 79 (12) (12) (12) (12)

77 (12) 14 78 H P 14 17 14 12 12 79 (12) (12) (12) (12)

80 Met Whammy Pedaal *sl.* 14 12 10 12 81 (7) 82 (5)

80 Met Whammy Pedaal *sl.* 14 12 10 12 81 (7) 82 (5)

83 *sl.* 12 14 12 *sl.* 12 10 12 84 (7) 85 14 13 14 14 13 14

83 *sl.* 12 14 12 *sl.* 12 10 12 84 (7) 85 14 13 14 14 13 14

86 (14) 17 19 21 *sl.* 19 17 21 87 (14) 16 14 88 (14)

86 (14) 17 19 21 *sl.* 19 17 21 87 (14) 16 14 88 (14)

89 (16) 14 90 12 17 19 21 19 17 21 91 (14) 16 14

Line 89: (16) 14 90 12 17 19 21 19 17 21 91 (14) 16 14. Includes slurs and slides (sl.) over notes 17-19 and 19-17.

92 (14) 93 (16) 14 94 (12)

Line 92: (14) 93 (16) 14 94 (12). Includes slurs over notes 16-14 and 12.

95 (16) 12 96 (H) 12 14 16 14 12 12 14 12 14 9 97 7 17 19 21 19 17 19 21 19

Line 95: (16) 12 96 (H) 12 14 16 14 12 12 14 12 14 9 97 7 17 19 21 19 17 19 21 19. Includes a hammer-on (H) and a 7th fret barre.

98 19 21 19 14 14 19 12 99 10-12 14 12 10-12 9 100 12 14 12 14 12 14 11

Line 98: 19 21 19 14 14 19 12 99 10-12 14 12 10-12 9 100 12 14 12 14 12 14 11. Includes a triplet of 12-14-12 and a wavy line.

101 26 17 19 14 17 14 102 18 16 14 16 (14) 103 17 19 21 19 17 21

Line 101: 26 17 19 14 17 14 102 18 16 14 16 (14) 103 17 19 21 19 17 21. Includes a wavy line and a slur over notes 17-19-21.

104 (14) 16 14 105 (14) 106 (16) 14

Line 104: (14) 16 14 105 (14) 106 (16) 14. Includes slurs over notes 16-14 and 16-14.

107 12 17 19 21 19 17 21 108 (14) 16 14 109 (16) 14

Line 107: 12 17 19 21 19 17 21 108 (14) 16 14 109 (16) 14. Includes slurs and slides (sl.) over notes 17-19-21 and 19-17-21.

110 (12) 111 17 19 21 19 17 21 112 14

Line 110: (12) 111 17 19 21 19 17 21 112 14. Includes slurs and slides (sl.) over notes 17-19-21 and 19-17-21.

113

Line 113: Empty guitar staff with a double bar line at the end.

# Voorbeeld in D Majeur

Steve Vai stijl

Standard tuning

♩ = 100

Electric Guitar

1 13 full full

2 13 full P

3 sl. 3 sl. sl.

4 /w bar

4 9 full 5 15 full 6 15 15 14 15 14

7 P P P P 8 full

7 17 15 13 12 15 13 14 12 14 12 14 12 12 13 (13)

9 sl. P 10 sl.

9 12 12 14 12 10 11 12 10 12 (12) 14 16

11 H P 12 P P H P

11 12 9 9 12 9 12 10 12 10 12 12 10 8 10 13 12 10 8 10 10 12 10 12

14 sl. full full

14 12 14 14 15 10 12 12 15 15 16 15 15 15 14 12 12

17 18 19

12 (10) (10) (10)

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/1

# Voorbeeld in D Majeur

Steve Vai stijl

Standard tuning

Electric Guitar

10 full full sl. sl.

4 sl. full full P P 1/2 y

7 2 1/2 P

9 H H T P P P T P T P P P T 1/2 P T P P T 1/2 P

10 T P T P P full P T P T P P sl. H

11 H T P P 1/2 P 1/2 P sl. H T P P

12 T P P T P P sl. 13 H H T P P H P full full

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/4



14

TAB

16

TAB

17

TAB

18

TAB

19

TAB

20

TAB

21

TAB

22 (18) 15 19 18 15 19 18 15 19 18 16 18 17 14 16 14

23 P 19 14 18 14 19 15 19 18 15 19 18 15 12 12 12

24 15 14 12 15 14 12 15 12 12 15 22 22 full

25 7 5 5 3

26 7 5 5 3

27 9 7 9 7 9 7 7 5

28 9 7 9 7 7 5

29 7 5 5 3

30 9 7 9 7 9 7 7 5

31 <12> <12> <12>

32 12 7 5

33 6 4 7 5 7 5 5 3

34 0 0 0 7 5

35 6 4 7 5 7 5 5 3 7 5 3

36 0 7 5

37 6 4 7 5 7 5 5 3

38 0 0 0 7 5

39 0 6 4 7 5 7 5 5 3 7 5 5 3

40 7 5 7 5 7 5

41 7 5 7 5 7 5 5 5 3

42 7 5 7 5 7 5 7 5

43 44 45

TAB notation for measures 43-45. Measure 43: T 7, A 7, B 5. Measure 44: T 12, A 12, B 7. Measure 45: T 14, A 14, B 7. Includes slurs and accents.

46 47 48

TAB notation for measures 46-48. Measure 46: T 7, A 12, B 5. Measure 47: T 7, A 12, B 5. Measure 48: empty staff.

49

TAB notation for measure 49, showing an empty staff.

# Voorbeeld in E Majeur

Steve Vai stijl

Standard tuning

Electr. Guit. dist. g...

1 2 3 4  
TAB 13 14 16 16 16 14 13 11 13 14 14 14 13 11

5 6 7 8  
TAB 9 11 13 13 13 11 9 11 9 9 (9)

9 10 11 12  
TAB 13 14 16 14 14 14 13 11 13 14 13 13 11 13 11 H P sl.

13 14 15 16  
TAB 9 11 13 11 13 14 11 9 11 11 13 13 11 (11)

17 18 19 20  
TAB 12 14 14 (14) (14) 10 10 12 (12) (12) (12)

21 22 23  
TAB 9 10 10 (10) (10) 9 7 7 9 9 19 19 17 16 16 14 16 14

24  
TAB H P H P H P H P 13 14 13 16 13 14 16 13 14 13 16 13 14 16 14 16 14 16 14 16 17 14 16 14 17 14 16 17 6 6 6

25 17 <sup>full</sup> 19 <sup>full</sup> (21) <sup>1/2</sup> 26 (21) 19 <sup>full</sup> 17 <sup>full</sup> 27 16 <sup>1/2</sup> 17 <sup>full</sup> (19) <sup>full</sup> 28 (19) 17 <sup>full</sup> 16 <sup>1/2</sup>

29 14 <sup>full</sup> 16 <sup>1/2</sup> (17) <sup>full</sup> 30 (17) 16 <sup>1/2</sup> 14 <sup>full</sup> 31 (17) <sup>full</sup> 16 14 14 16 14 *sl.*

32 H P 12 14 12 14 12 (12) (12) (12) 33 (14) <sup>full</sup> 17 19 34 17 <sup>full</sup> 17 <sup>full</sup> 17 <sup>full</sup> 16

35 (14) 16 17 36 16 <sup>1/2</sup> 16 <sup>1/2</sup> 16 14 37 (12) 14 16

38 (14) <sup>full</sup> 14 39 (12) *sl.* 19 17 16 19 17 16 18 16 17 16 40 19 <sup>full</sup> 19 (19)

41 (12) 14 16 42 (14) <sup>full</sup> 14 43 (12) 19 16 17 14 16 12

44 AH 12 11 9 12 <sup>sl.</sup> 45 (16) <sup>1/2</sup> 14 16 46 (14) <sup>full</sup> 14

47 16 16 16 17 16 14 17 14 17 15 14 14 14 14 14 15 14 16 14 16 14 16 *sl.*



71 (14) 16 17 72 16  $\frac{1}{2}$  16  $\frac{1}{2}$  16 14 73 (12) 14 16 74 (14) (14) *f* *trill*

75 (12) 76 77 (12) 14 16 78 (14) (14) *f* *trill*

79 (12) 80 (12) 81 (16)  $\frac{1}{2}$  14 16 82 (14) (14) *f* *trill*

83 (12) 84 (12) 85 (12) 86 (12)

87 16 *sl.* 9 (12) 88 (12)

# Voorbeeld in E Majeur

Steve Vai stijl

Standard tuning

Electric Guit.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



18

19

20

21

22

23

24

25  
TAB 24 24 24 <sup>P</sup> 24 21 <sup>H</sup> 19 <sup>P</sup> 22 19 21 <sup>P</sup> 22 19 21 24 <sup>P</sup> 24 21 <sup>P</sup> 22 19 21

26 <sup>2</sup> 22 22 22 <sup>27</sup> (22) 21 <sup>P</sup> 22 21 <sup>P</sup> 22 19 <sup>P</sup> 22 19 <sup>P</sup> 22 19 <sup>P</sup> 22

28 <sup>P</sup> 17 22 17 <sup>P</sup> 22 17 <sup>P</sup> 22 17 <sup>P</sup> 22 16 19 16 19 16 <sup>P</sup> 22 16 19 16 <sup>sl.</sup> 14 16

29 <sup>P</sup> 14 16 14 12 16 12 12 16 12 16 12 16 12 16 12 17

30 <sup>sl.</sup> 20 17 (17) 19 17 19 17 31 15 16 17 <sup>sl.</sup> 14 12 (12)

32 12 13 15 12 14 15 14 15 17 17 17 <sup>2</sup> 17 <sup>2</sup> 33 (17) 12

34 12 15 <sup>2</sup> 12 12 35 12 12 12 12 36 13 12 13 12 13 <sup>1/2</sup> 13

37 <sup>P</sup> 18 14 14 14 18 <sup>P</sup> 18 14 14 18 <sup>2</sup> 15 (15) 15 13 16 12 39 15 12 11 14 11 10

40 13

10

41 *sl.* 13 15 15 13 13 12 42 12 12

43 12 2 12 2 44 11 11 45 2

46 10 2 12 2 14 2 10 47 9 2 11 2 5 7 48 5 7

49 7 9 9 9 50 10 9 9 9 51 10 9 9 10 9

52 10 9 9 10 12 53 12 15 54 2 (12) (15) 55 2 (12) (15)

56 P 16 12 13 12 10 12 12 13 57 (13) 12 10 12 13 13 58 17 2 12

59 3 9 9 9 60 11 61 12 12 12 62 14 63 13 64 14

65 14 66 15 67 14 68 14 69 12 70 9

Detailed description of the guitar TAB notation: The image shows a sequence of ten lines of guitar tablature. Each line is labeled with a measure number (40-70) and contains fret numbers on a six-line staff. Measure 40 has a circled '10' and a wavy line above it. Measures 41-42 feature slurs and slides ('sl.') between frets 13-15 and 13-12. Measure 43 has a circled '11' and a slur from fret 12 to 44. Measure 44 has a circled '11'. Measure 45 has a circled '11'. Measure 46 has a circled '5' and '7'. Measure 47 has a circled '5' and '7'. Measure 48 has a circled '5' and '7'. Measure 49 has a circled '5' and '7'. Measure 50 has a circled '5' and '7'. Measure 51 has a circled '5' and '7'. Measure 52 has a circled '5' and '7'. Measure 53 has a circled '5' and '7'. Measure 54 has a circled '5' and '7'. Measure 55 has a circled '5' and '7'. Measure 56 has a circled '5' and '7'. Measure 57 has a circled '5' and '7'. Measure 58 has a circled '5' and '7'. Measure 59 has a circled '5' and '7'. Measure 60 has a circled '5' and '7'. Measure 61 has a circled '5' and '7'. Measure 62 has a circled '5' and '7'. Measure 63 has a circled '5' and '7'. Measure 64 has a circled '5' and '7'. Measure 65 has a circled '5' and '7'. Measure 66 has a circled '5' and '7'. Measure 67 has a circled '5' and '7'. Measure 68 has a circled '5' and '7'. Measure 69 has a circled '5' and '7'. Measure 70 has a circled '5' and '7'. The notation includes various musical symbols such as slurs, slides, and circled numbers.

71 72 73 74 75 76

TAB 9 9 (9) 3 3 3 3 3 3

2 2 2 2 2 2

|. |. |. |. |. |.

77 78 79 80 81 82

TAB 3 3 3 3 3 12 10 10 8 10 8 10

2 2 2 2 2 16 16 8 10 8 10

|. |. |. |. |. |.

83 84 85 86

TAB 9 12 10 10 8 10 8 9 9 10 10

|. |. |. |.

87 88 89

TAB 7 14 14 14 15 17 17 18 18 17 15 17 17 17

|. |. |. |.

*sl* *P*

90 91 92

TAB 20 20 18 17 18 18 17 15 17 17 15 14 17 17 15 14 15 15 15 14

|. |. |.

*4/4*

93 94 95

TAB 3 14 14 14 15 17 17 18 18 17 15 17 17 17

|. |. |.

*3/4* *sl* *P*

96 97 98

TAB 20 20 18 17 18 18 17 15 20 20 18 17 18 18 17 15 20 20 18 17 18 18 17 15

|. |. |.

99 100 101

TAB 17 17 17

|. |. |.

102 103 104

TAB 10 10 10 11 13 13 16 16 16 16 18 18 18 16 18 18 18 18 15 16 15 16

|. |. |.

*sl* *sl* *sl* 2

105 *sl.* 106 P 107

108 *sl.* P 109 *sl.*

110 H P P P 111 *sl.*

112 *sl.* 113

114 115

116 *sl.* 117

118 119 120  $\frac{1}{2}$  P *sl.*

121 P 122 *sl.* P *sl.*

123 *sl.* 124 P H *sl.*

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

138

142

# Voorbeeld in E Majeur

Steve Vai stijl

Standard tuning

Electric Guitar

1 full full full full full full full full 2 12 10 full full 3 10 10 12 10

4 sl. full full 5 8 7 6 full full 10 10 10 8

7 10 12 10 8 sl. full full 1/2 9 7 7 9 7 11 sl.

AH 10 full full full 11 10 10 12 10 full full 12 sl. 10 8 8 7

13 P sl. sl. 14 full full full 15 10 7 1/2 7 10

16 sl. full 17 1/2 7 sl. 11 18 11 H sl. sl. 12 14 12 10 10 9 7

19 sl. 20 H P H P H P H P 11 12 11 12 11 12 11 12 11 11 11



21  
T  
A  
B  
11 14 22 14 11 14 11 9 11 11  
H P sl  
3

23  
T  
A  
B  
12 11 24 11 12 11 25 11 14 12  
full 1/2 full 1/2 full

26  
T  
A  
B  
14 14 0 27 17 17 17 17 15 28 17 17 17  
full full full full full

29  
T  
A  
B  
17 15 15 15 14 30 15 14 17 19 15 15 17 31 12 17 17 17 15  
sl full full sl sl full full full

32  
T  
A  
B  
17 19 19 17 33 (17) 20 20 17 19 19 34 19 21  
1/2 full full 1/2 sl

35  
T  
A  
B  
21 21 21 22 36 Wah Pedaal inschakelen 37  
0 6 7 5 5 7 0 6 7 5 3

38  
T  
A  
B  
0 6 7 5 5 7 39 0 5 7 5 7 40 0 6 7 5 5 7  
1/2

41  
T  
A  
B  
0 7 (7) 3 2 1 1 42 0 6 7 5 5 7 43 5 7 5 7 9 7 9 8 9

44

full full

TAB 2/4

12 14 15 15 (15) 17 9 12

46

full full full full

TAB

(12) 12 9 12 9 12 9 12 (12) 9 12 9 11 0 (9)

48

full full

TAB

11 (11) 9 11 9 11 9 11 9 11 9 11 (11) 16

50

full full 1 1/2 2

TAB

17 (17) 17 17 (17) 14 16 14 17 17 17 (17) 14

52

full 1/2 1/2 H sl full p p

TAB

(17) 16 14 16 15 15 15 15 (15) 13 15 11 11 9 11 9 9 7 9

54 Wah Pedaal uitschakelen

55 H

56

TAB

4 5 6 2 2 4 4 4 5 6 2 4 2 4 4 4 5 6 2 2 4

AH

57 AH

58

59 H

TAB

4 2 4 <16> 2 4 <16> 4 4 5 6 2 2 4 4 4 5 6 2 4 2

60

61

62 sl. H P

TAB

4 5 6 2 2 4 4 6 6 6 4 2 2 2 2 2 2 2 4 6

63 *sl.* *sl.* 64 65

TAB 4 7 6 4 8 9 6 (4)

66 *H H H* *sl.* *H H H* 67 *P P* *sl.* *P* *H* 68

TAB 0 7 9 11 11 9 7 11 9 (11)

69 70 71 72

TAB (11) 16 13 14 14 13 14 14 16 13 (13) 11 14 11 13

73 74

TAB (11) 16 14 16 14 13 14 16 13 11 12 11 11

75 *sl.* *H P* 76 77

TAB (14) 9 9 11 9 12 (14)

78 *full* *full* *full* 79 80 *full* *full*

TAB 10 10 10 (10) 8 10 12 10 10 12 12 12 11

81 82 83

TAB 12 11 9 10 10 10 8 10 12 12 10

84 *full* *full*  $\frac{1}{2}$  85 86 *full* *full* *full*

TAB (10) 12 12 10 12 12 (12) 12 16 16 17 17 17 (17) 15

87 17 17 17 (17) 88 17 15 15 15 14 89 14 15 14 17

full full full

90 17 17 17 15 91 17 19 19 17 92 (17) 20 20 17 19 19

full full 1/2 full full 1/2

93 (19) 19 sl 21 94 21 21 21 21 21

1.

95 22 15 12 15 12 15 12 12 15 96 (15) 12 12 12 15 12 15 12 12 14 12 14 14

full H full full P full

97 (12) 98 (12) 99 12 13 10 13 13 full 13 P 12 H 13

100 12 13 12 10 12 13 10 12 13 12 14 12 sl 101 (16) 102 (16) (16)

P

103 15 15 15 12 104 (17) 15 16 17 17 17 full 17 105 (17)

full 1 1/2 full 1 1/2

106 (17) 107 14 full 12 14 12 10 12 14 12 10 10 12 10 9 12 8 10

H P H P P H P P

108 *full* H H P P H H *sl.* H P P *sl.* 109 110

111 15-14-15-14-14 <sup>1/2</sup> 12-14 112 15-15 *full* 14-12-15-14 113 <sup>1/2</sup> (14) 114 (14)

115 *P* 12-13-12-15 12-15-13 *H P* 12-13-12-14 12-14-12-10 *sl.* 9-10-9 *H P* 12-9-10-9 *P* 12

116 *H* 9-12-10-8-10-12 *H* 9-10-12-9-10-12 9-12-9-10-12 *H P* 10-12-10-12 *P* 10-12-10

117 *sl.* (12) 118 (12) 12-17-12 119 12-10-10-12 *P* 12-10-12-10 <sup>1/2</sup> 12-10 *P* 12-14-12-14 *P* 12-15-12

120 *full* *P P* 15-17-15-12-15 *full* *P P* 17-15-12-15 *full* 14-12-15-12-15-12 12-15-12-14-12-12 121 *full* (15)

122 (15) 122 12-12 123 12-13-15 15 *full* 15 *full* 15-13-15

124

full full full full

TAB 17 17 17 (17) 15 17 20 125 (19) 126 (19)

127

P H P H P H P H P T P T P P T P T P P T P

TAB 12 0 12 0 12 0 12 0 12 0 22 12 22 12 0 22 12 22 12 0 22 12

128

T P T P T P P T P T P T P T P sl.

TAB 22 12 22 12 22 12 0 22 0 22 12 22 12 22 12 22 12

fade out

129

TAB (14) 130 (14) 131 20 17 20 17 18 17 12 14 12 13 15

132

P H P sl. P H 133 134

TAB 15 12 15 12 13 12 10 12 13 10 12 10 12 10 12 14 13

135

full full full full full H P full

TAB 15 15 15 15 15 12 15 12 15 12 17 12 15 12 14

137

full full full full

TAB 14 12 15 12 15 12 15 12 14 12 15 12 15 12 15 12

138 *full* P H P P P

139 140 141 142

143 144

145 H P H P H P P P H P P P H P P H P

146 P H P H P P P P P P

149 P P H P P P H P P P

150 H P sl H P sl

151 *sl.*







34 H P H P H P H P

TAB 5 7 5 9 5 7 9 6 7 6 9 6 7 9 7 9 7 11 7 9 11 9 10 9 11 9 10 12

35 13 10 12 13 36 15 12 19 15 37 (16) 11 12 38 11 16 16 11 15 39 14 12 11 14

40 12 10 12 13 41 P 14 0 0 15 full 12 full 15

42 sl P H P 12 10 12 10 12 10 12 (12) 43 H 0 0 12 12

44 H 0 0 12 12 45 P H P H P H P H P H P H P H P H P H P H 0 22 12 22 12 22 12 22 22 12 22 0 22 12 22 12 22 12 22 12 22 22

46 P H P H P H P H P H P H P H P H P H 0 22 12 22 12 22 12 22 12 22 22 47 H 0 <17> <17>

48 (<17>) (<17>) 49 sl 12 9 9 11 12 12 9 50 9 10 9 P P H H P P 11 9 11 9 10 9 11 9

51 11 13 9 11 10 9 12 10 9 P 12 10 52 H P sl sl sl 9 10 9 7 9 7 7 9

53 H

8 8 9 9 11 8 8 11 11 8 (8) 11 9 8 11

55 H P sl. H P sl. sl. 56 sl. H P H P H

9 7 9 7 6 7 6 7 10 10 9 9 10 10 9 6 7 6 7 6 7

57 58

14 13 12 15 15 12 15 12 15 12 15 12 12 14 12 12 14 12

59 60

14 11 9 8 10 10 12 16 (16) 14 16 12 16 11

61 62

11 9 11 9 11 13 11 9 11 9 12 11 9 12 11 9 12 11 9

63 64

9 10 11 9 10 9 11 9

65 66

15 14 12 14 12 15 14 12 14 12 15 12 14 12 14 14 12 14 12 14

67  $\frac{1}{2}$  17 17 15 17 18 17 15 17 15 17  $1\frac{1}{2}$  17 15 16 17 15 15-12 15-12 14

69 14 70 full 15 12 15 12 14 12 14  $\frac{1}{2}$  12 14 12 14 12

71  $\frac{1}{2}$  14 12 14 12 13 14 12 13 14 12 14 12 12  $\frac{1}{2}$  10 12 72 73 15 15 full 15

74 H P 6 7 6 9 6 7 9 6 7 9 6 7 9 6 8 6 9 6 8 9 8 9 8 11 8 9 11 9 10 9 11 9 10 12 9 11 9 12 9 10 11

75 12 11 11 9 9 12 76 9 7 11 sl 11 7 77 12 12 14 12 10 9 12

78 10 (10) 9 10 9 11 9 11 13 11 79 11 14 12 11 14 12 11 80 10 12 12 10  $\frac{1}{4}$

81 11 14 12 11 12 10 11 82 9 9 0

83 H P 5 7 5 9 5 7 9 6 7 6 9 6 7 9 7 9 7 11 7 9 11 9 10 9 11 9 10 12

84 13 10 12 13 85 15 12 *sl.* 19 15 86 (15)  $\frac{1}{2}$  11 12 87 11 16 16 11 15 15

88 12 12 14 14 89 14 14 12 13

90 12 12 12 12 12 12 14 14 91 15 15 15 15 15 15 15 15 15

92 14 14 14 14 14 14 12 12 93 (11) 12 full

Wah Pedaal inschakelen

94 6 4 (2) 9 12 11 95 4 (11) 9 12 9 96 5 4 (11) 9 5 9

Wah Pedaal uitschakelen

97 4 4 (4) 98 19 19 full 99

100

TAB

# Voorbeeld in G Majeur

Steve Vai stijl

Standard tuning

Electric Guitar

1 *sl.* 2 *sl.* 3 *sl.* 4 *full* 5 *sl.* 6 7 *full* 8 *full* 9 10  $\frac{1}{2}$   $1\frac{1}{2}$  11 12 13 14 *full* 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

AH-----4

20 *H* *P* *sl.* *P* *H* *sl.* *P* *H* *P* *sl.* *P*

22 *P* *P* *P* *H* *P* *P* *sl.*

25 *H* *P* *full* *full* *H* *P* *full* *full* *full* *full* *full* *full* *full* *full* *full* *full* *full* *sl.* *P* *full* *full* *full* *full* *full* *full* *full* *full*

28 *H* *H* *sl.*  $\frac{1}{2}$  *H*  $\frac{1}{2}$

30 *P* *P* *full*  $\frac{1}{2}$  *sl.* *P* *H* *P* *H* *P* *H*

31 *P* *H* *P* *H* *sl.* *P*  $\frac{2}{2}$  *full* *H* *P* *sl.* *H*

32 *full* *full* *full* *P* *P* *P*

33 *sl.* P AH -----4

34 *full* 1½

35 AH H *sl.* P *full* *full*

36 14 10 14 14 12 14 12 12

37 H H P P P *sl.*

38 *sl.* H *sl.* AH *sl.* *full* *sl.*

39 (14) 10 10 14 12 14 12 15

40 *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.*

41 12 12 12 17 12 12 12 19 (19) 12 12 22 19 19 17 17 15 15 15 19 17

42 *sl.* *sl.* AH ----4 AH ----4 *sl.* *sl.* T P *sl.*

43 22 19 20 15 14 14 15 12 14 11 11 12 10 10 9 12 9 10 8 7 43 10 7 8 5 4 6 7 19 16

44 H H T P P H H P H *sl.* P H ½ P

45 17 0 2 4 14 9 7 6 7 9 8 7 8 7 10 14 15 14 15 14 14 12 14 12 10 10 10 (10) 3



46 *P* *P* *sl*  
 TAB 10 7 10 14 10 10 7 (7) 9 7 9 11 9 (9)

48 *sl*  
 TAB (9) 3 2 3 5 5 0 4 4 4 6 2 (2)

50 *P* *P* *sl*  
 TAB (2) 10 7 10 14 10 10 12

51 *T P* *T P* *T P* *T P* *T P* *T P* *sl* *P H P* *sl* *AH* *sl* *AH*  
 TAB 17 12 17 12 17 10 16 9 16 9 16 9 7 9 10 9 10 9 7 9 <21> 7 7 <19>

52 *AH* *H* *sl* *AH* *sl*  
 TAB (7) 10 3 2 3 5 (5) 17 4 2 11 4 9 2 7 (2) (2) 2 4 4 5 4

55 *sl* *gliss.*  $\frac{1}{2}$  *full* *P*  
 TAB 4 5 5 7 (7) 2 4 2 4 2 0 4 <16> 2 0 3

58 *sl* *sl*  
 TAB (2) 2 4 4 5 4 6 7 9 11 9 7 9 7 9 5 7 2 4

62  $\frac{1}{2}$  *T P* *T P* *T P* *T P* *P* *T P* *T P* *T P*  $\frac{1}{2}$  *T P* *T P*  
 TAB (4) 16 4 14 2 16 4 14 2 16 4 2 16 4 14 2 16 2 16 4 14 2 16 4

63 T P T P P P T P H P T P H P T P H P T P P T P P T

64 P T P T full T full P T full T P T

65 H P P P 2 P P P

66 T P T P T P T P T P 67 sl 68 H H 7 8 7 10

69 T P P T P T P P P H H T P P P T P P sl

70 H T P T P

71 T P P T P P P H H T P P P T P T P P T P H T P P T P P T P H T P P

72 T P T P P T P H T P P T P P T P H P *sl.* AH AH -----+ H

TAB 14 9 14 9 7 12 7 9 14 9 7 14 9 7 12 7 10 7 5 5 5 <17> 5 5 <17> (5) 73 7 H

74 H T T T T P P T T T T P 22-10 20-7 22-10 7 22 P T P

TAB 8 7 10 22 22 22 22 22 10 7 22 22 22 22 22 10 7 22-10 20-7 22-10 7 22

75 P H P P H P P T P P H P P H H T T P T P

TAB 10 7 21 9 7 9 7 6 7 21 9 7 6 21 9 5 7 21 9 7 5 21 5 7 9 21 21 7 21 5

76 P H T P P T P T P P P H T P P full 2

TAB 5 4 5 21 7 5 21 7 21 7 5 4 5 21 7 5 5 5 5 5 5 5 <17> (5)

77 *sl.* H T P P H H T P P H H T P P *sl.* H

TAB 12 4 5 4 7 12 7 4 5 4 7 12 7 4 6 5 8 12 8 5 6 8

78 T P P T P H H T P P T P H H T P P T P H H T P P T P H H T P P P H

TAB 14 10 7 14 8 10 7 12 15 12 7 15 10 12 10 14 17 14 10 17 12 15 12 17 19 17 12 19 14 15 14 17 21 17 14 P H

79 H T P P P H H T P P P H H T P P P H T P P P H T P P P H

TAB 14 17 21 17 14 15 14 15 14 17 21 17 14 15 14 15 14 21 17 14 15 14 15 14 17 22 17 14 15 14 15 14 22 17 14 15 14 15

80

T P P P H T P P P H T P P P H T P P P H

14 22 17 14 15 14 15 14 22 17 14 15 14 15 14 17 21 17 14 15 14 15 14 17 22 17 14 15 14 15 14 21 17 14 15 14 15

9 9 9 10

81

H T P T P P T P P P H H T P P T P T P P P T P P P P T P T P P

14 17 22 17 22 17 14 17 22 17 15 14 15 14 17 22 17 19 17 22 17 22 17 15 14 22 17 15 14 12 21 16 21 16 14 16

9 9 9 10

82

T P P T P T P P T P P sl T P P T P T P P T P P sl T P P T P T P P

21 16 14 21 16 21 16 14 21 16 14 13 20 15 13 20 15 20 15 13 20 15 13 12 19 14 12 19 14 19 14 12

83

T P P sl H T P P P T P P T P P T P T P P T P 18 13 11 T P P sl T P P sl H T P P

19 14 12 11 12 19 14 12 11 18 13 11 13 18 13 11 18 13 11 18 13 11 10 18 11 10 9 11 14 11 9 11

9 9

84

T P P T P P T P P T P P T P P T P T P P P P H H T P P P T P T P P sl

14 11 9 14 11 9 7 14 9 7 11 9 7 11 9 6 9 7 9 11 9 7 6 7 9 11 9 7 6 8 9 8 9 8 6

9 9

85

H P P sl P P P P P P sl P P H P P P H P P H P H P P

5 7 8 7 5 4 8 6 8 6 4 4 9 6 4 8 6 4 3 8 5 3 5 8 5 6 4 2 4 2 0 2 0 4 2

9 10

86

full

0 15 12 15 22 19 20 19 16 17 14 16 14 17 14 15 14 12 14 15 12 14 12 14 15 14 12 12 15 12 15 14

3 5 5 5

88

H P P H P H P H

12 14 12 14 12 11 12 11 14 11 14 12 11 12 11 14 11 14 12 10 12 10 12 10 14 12 10 12 14

9 6

89 H

90

91 P P

92

94 95 96 Versnellen 97 Langzamer spelen

98

99 P P P P

100 H sl sl

Versnellen

full

P

P

Langzamer spelen -----


# Voorbeeld in G Majeur

Steve Vai stijl


Standard tuning

Electric Guitar

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

24 *sl.* 

TAB 13 11 11 9 11 (13) / 11 / 13 11 9

26 *sl.* H P H P P  27 *sl.* H

TAB 11 13 11 11 9 11 11 12 11 9 11 11 12 11 9 11 (11) 11 9 12 9 9 12

28 full full *let ring* *let ring* *let ring*


TAB 14 14 14 12 14 29 12 9 12 14 11 14 11 14 16

30 *let ring* *let ring* *let ring* *let ring* *let ring*


TAB 12 16 12 16 17 14 17 19 16 19 16 18 19 31 21 18 21 18 21 22 19 22 19 22 19 22

32 *let ring* full *sl.* -1



TAB 22 21 22 21 22 23 22 22 (14) 14 12 11 12 11

34 P *sl.*  35 P *sl.*

TAB 13 9 11 9 11 9 7 7 7 9 6 4 (4) 6 4 8 6 4 4 11 13

36 *sl.* -1 

TAB (13) 6 4 8 6 6 7 8 8 15 11 11 (11) 2 4 4 6 6 8 8 9 9 11 11 9 9

38   -1 -1 -1

TAB (9) 2 4 4 6 6 8 8 9 9 11 11 9 9 (9) 6 9 9 9 12 12 13 13 16 16 16 16 19



40  
TAB 19 20 20 22 22 19 19 21 21 18 21 22

41  
TAB 17 14 17 16

42  
TAB (16) 14 16 14 16 14 16 14 16 14 16 14 16 14 16

43  
TAB 14 16 14 14 16 14 16 15 16 14 16 14

44  
TAB 14 16 14 16 15 13 16 14 16 14 16 14 16

45  
TAB 7 11 12 11 12 11 12 11 12 11 9 11 12 11 12 11 12 11 9 11 12 14 11 9

46  
TAB (9) 11 12 11 12 11 9 11 12 11 12 11 9 12 11 9 12 11 9 14 11 9 11 12 14 11 9 11 12

47  
TAB 14 12 14 12 11 12 14 12 14 12 11 12 14 12 14 12 11 12 14 12 11 12 14 12 11 12 14 12 11 12 14 16 14 12 14 14 16 14 12 14 18

48  
TAB 14 12 14 18 14 12 14 18 19 18 14 12 14 18 19 18 14 12 18 21 14 12 14 18 14 12

Annotations: full, 1/2, P, H, T, P, H, sl, 3, 6, 5, 7, 9, 12, 1, 17, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, wavy lines, and various musical symbols.



60 T P H T P P T P H T P H T P P T P H T P P T P H T P P T P H T P P T

22-19-21-22-21-19-24-18-21-22-18-21-22-21-19-24-19-21-22-21-19-22-19-21-22-21-19-22-19-21-22-21-19-22-19-21-22-21-19-22

61 T P P P H H T P P P P H H T P P P H H T P P P P

7-12-7-6-4-6-7-12-7-6-4-7-5-7-4-6-7-12-7-6-4-6-7-12-7-6-4-7-5

62 T P P P H H T P P P P H H T P P P H H T P P P P

11-14-11-9-7-9-11-14-11-9-7-9-7-9-7-9-11-14-11-9-7-9-11-14-11-9-7-9-7

63 T P P P H H T P P P P H H T P P P H H T P P P P

10-14-10-7-6-7-10-14-10-7-6-8-7-8-6-7-10-14-10-7-6-7-10-14-10-7-6-8-7

64 T P P P H H T P P P P H H T P P P H H T P P P P

11-15-11-8-7-8-11-15-11-8-7-9-8-9-7-8-11-15-11-8-7-8-11-15-11-8-7-9-8

65 T P P P H H T P P P P H H T P P P H H T P P P P

12-17-12-10-7-10-12-17-12-10-7-10-8-10-7-10-12-17-12-10-7-10-12-17-12-10-7-10-8

66 T P P P H H T P P P P H H T P P P H H T P P P P

16-19-16-12-10-12-16-19-16-12-10-13-12-13-10-12-16-19-16-12-10-12-16-19-16-12-10-13-12

67 T P P P H H T P P P P H H T P P P H H T P P P P

16-21-16-14-12-14-16-21-16-14-12-15-14-15-12-14-16-21-16-14-12-14-16-21-16-14-12-15-14

68 T P P P H H T P P P P H H H H T P P P H H T P P P

69 full 22 70 (22) 71 (22) 72 (22) 73

74 sl. 75 sl. 76 sl. sl. sl.

77 78 sl. H sl. 79 sl. sl.

80 full 19 19 19 19 full 17 19 81

82 83

84 85 let ring 18 21 22 21 18 21 21 18 21 22 21 18 21

86 let ring 21 18 19 21 18 19 21 18 19 21 22 87 19 22 19 22 19 22 22 21 22 21 22 21 22

let ring                      let ring ---+                      *~~~~~*

88                      21                      22                      22                      22                      21                      22                      22                      22                      22                      89

90                      4                      2                      2                      2                      2                      2                      2                      3                      91                      4                      2                      2                      2                      2                      2                      2                      2                      2                      2                      2                      2                      2                      2

92                      4                      2                      2                      2                      2                      2                      2                      3                      0                      0                      0                      0                      0                      0                      3                      93                      (3)                      (0)                      (0)                      (0)                      (2)                      (3)                      4                      4

94                      (0)                      95                      (0)                      96                      (0)

|

## 19. Tot slot

Dit is onze vierde “De kenmerkende stijl van ...” uitgave, met 16 prachtige voorbeelden van de unieke componeer- en speelstijl van Steve Vai. Niet alles is even eenvoudig te spelen, het meeste materiaal vereist langdurig oefenen, oefenen en oefenen.

We hebben, zoals te doen gebruikelijk, solopartijen weer zodanig geschreven, dat de solo's vooral op de G, B en hoge-E snaren worden gespeeld, om het je wat gemakkelijker te maken. Dat is vaak niet zoals de artiest het zelf altijd doet, maar geeft je uiteindelijk wel een inzicht in de manier waarop de artiest klankleur en notencombinaties zelf componeert.

Ik hoop dat je in ieder geval nieuwe componeer- en speelstijlinzichten aangereikt hebt gekregen, en dat je veel speelplezier aan de voorbeelden beleeft.

Jan, de samensteller van

**GuitarJan.com**

---

### Toekomstige Nieuwsbrief Specials

---

Voor de komende nieuwsbrieven staan nog een aantal andere Specials (muziektheorie en Signature Styles) op het programma, waarvan we echter nog niet weten wanneer deze beschikbaar zullen komen. Blijf de nieuwsbrieven van **GuitarJan.com** volgen, en bezoek regelmatig de website.

Als het lezen van deze nieuwsbrief Special je nieuwsgierig naar meer heeft gemaakt, is dat een mooie doorstart.

---

### Aanvullende literatuur op de website

---

Klik (of *Control + klik*) op de desbetreffende link, om het document direct te openen en op te slaan.

- Rock Licks & Solos (Small Edition) [18 pagina's]
- Style Files from Various Guitarists [245 pagina's]
- Licks and Solos from the Blues [27 pagina's]
- Blues Masterclasses, Solo's & Licks [250 pagina's]

Naast deze, specifiek op solowerk gerichte E-boeken, vind je in deze sectie op de website ook heel veel ander oefenmateriaal, om je slagritme te oefenen en je specifiek soorten akkoorden eigen te maken. Dit zijn de E-boeken:

- Power Chords in de Blues (studieboek + backing tracks) [47 pagina's]
- Barré Akkoorden in Reggae muziek (studieboek + backing tracks) [40 pagina's]
- Funky Times: Ritmespel in Funkmuziek (studieboek, tracks, video's) [39 pagina's]